

CONTENIDO

DOSSIER

DOSSIER «LA RECEPCIÓN DEL ARTE Y LAS CULTURAS MASIVAS DESDE LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA» <i>Giuliana Pates y Deborah Duarte</i>	1
EL PERONISMO Y LA CULTURA. RECEPCIÓN Y CONSTITUCIÓN IDENTITARIA EN LOS AÑOS FUNDACIONALES <i>María Virginia Morales</i>	6
RECEPCIONES DEL CARNAVAL MONTEVIDEANO. EXPERIENCIAS, TRAYECTORIAS Y DISPUTAS DE SENTIDO EN TORNO A LA MURGA Y LA TELEVISIÓN <i>Gastón Amorin Alsina</i>	27
«ME REÍ MÁS DE LO QUE ESPERABA». UNA APROXIMACIÓN EMPÍRICA A LA RECEPCIÓN DEL PARODISMO CENTRADA EN EL HUMOR <i>Chiara Miranda Turnes</i>	50
LA RECEPCIÓN COMO ESTRUCTURA DE LA PERFORMANCE EN LAS BATALLAS DE <i>FREESTYLE</i> : COPRODUCCIÓN PERFORMATIVA Y HORIZONTE DE EXPECTATIVAS EN EL CASO DE <i>DARK JAIL</i> <i>Emiliano Pereira Modzelewski</i>	72
LA RECEPCIÓN COMO PRODUCCIÓN: COMUNIDADES, AFECTO Y ALGORITMOS EN <i>WATTPAD</i> Y <i>ARCHIVE OF OUR OWN</i> <i>Daiana Ferreira</i>	91
EL ROL DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN LA ERA DIGITAL: EL CASO DE LA BIBLIOTECA PAÍS DEL CENTRO CEIBAL (URUGUAY) <i>Miguel Ángel Dobrich y Verónica Pérez Manukian</i>	116
MODOS DE JUEGO: UNA MIRADA A LA RECEPCIÓN DE LOS VIDEOJUEGOS DE <i>POKÉMON</i> A TRAVÉS DE DESAFÍOS AUTOIMPUESTOS EN YOUTUBE <i>Federico Segredo Simonetti</i>	149
LAS RESTRICCIONES EN TORNO A LOS <i>SPOILERS</i> Y LOS DISCURSOS SOBRE OBRAS DE FICCIÓN: UN ANÁLISIS DE MEDIOS <i>ONLINE</i> RIOPLATENSES <i>José Gabriel Lagos</i>	171

ARTÍCULOS LIBRES

GOBERNANZA PÚBLICA SISTÉMICA, DESASTRES CLIMÁTICOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS <i>Cintia Menezes Brunetta y Alexandre Lima Raslan</i>	189
ENCUENTRO DE MURGA JOVEN: TRANSFORMACIONES INSTITUCIONALES Y PERIODIZACIÓN DE UNA POLÍTICA CULTURAL EN MONTEVIDEO (1998-2025) <i>Andrés Alba y Pablo Martín Rodríguez</i>	211